|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  **ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  **ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»** | | | | |
| **УТВЕРЖДЕНО**  **Председатель УМС**  **Факультета музыкального искусства**  **Ануфриева Н.И.** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ** | | | | |
|  |  | | |  |
| **ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА** | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| **Направление подготовки:** | | **51.03.02** | **«Народная художественная культура»** | |
| **Профиль подготовки:** | | **«Руководство казачьим творческим коллективом»** | | |
| **Квалификация выпускника:** | | **Бакалавр** | | |
| **Форма обучения:** | | **очная, заочная** | | |

## **Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине **«**Вокальная подготовка» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Вокальная подготовка» определены соответствующей рабочей программой дисциплины; Трудоемкость дисциплины 7 ЗЕ

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

Индивидуальные занятия при очной форме обучения 68 ак.ч. индивидуальных занятий, при заочной - 24 ак.ч. индивидуальных занятий

Самостоятельная работа студента при очной форме обучения составляет 74 ак.ч., при заочной – 146 ак.ч.

Текущая и промежуточная аттестации по курсу при очной форме обучения экзамены в 3 (36 ак.ч.) и 4 семестрах (54 ак.ч.).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* использование навыков, полученных в ходе самостоятельных занятий, как способ эффективной подготовки к итоговому государственному экзамену.

Обязательная самостоятельная работаобеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне освоения дисциплины.

Контролируемая самостоятельная работанаправлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие навыков самостоятельной вокальной работы. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

**Формы самостоятельной работы обучающихся**

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Вокальная подготовка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы | Трудоемкость в часах |
|  | Освоение Донской казачьей песенной традиции | * Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; * Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; * Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; * Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; * Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха; | 27 |
|  | Освоение певческих традиций Терских и Уральских казаков | * Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; * Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; * Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; * Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; * Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха; | 27 |
|  | Освоение певческой традиции линейных Кубанских казаков и казаков-черноморцев | * Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; * Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; * Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; * Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; * Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха; | 1 |
|  | Освоение певческой традиции некрасовских казаков | * Изучение фольклорно-этнографических изданий региональных певческих традиций; * Знакомство и изучение репертуарных сборников народных песен; * Прослушивание записей профессиональных, любительских и аутентичных певческих коллективов; * Изучение нотной и методической литературы по данному предмету, а также использование учебников и пособий по русскому народному музыкальному творчеству, региональным певческим стилям; * Выработка навыков по импровизации и варьированию напевов народных песен. В процессе подготовки студент должен постоянно следить за качеством вокальной техники: высокой певческой позицией, точным ощущением ритмической пульсации, правильным интонированием, хорошей дикцией и т.д. Для успешного освоения курса студент должен максимально стремиться к развитию собственного вокального слуха; | 19 |
|  | Промежуточный контроль -экзамен | Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Вокальная подготовка» проводится в форме экзамена. Для подготовки к экзамену студенту необходимы ежедневные занятия. Занятия необходимо начинать с распевания, специальных упражнений, в том числе тех, которые коррелируют с выразительными средствами исполняемых студентом произведений. Последовательность пения упражнений должна начинаться с середины диапазона голоса с 3-х – 5-ти звуков в поступенном движении. После того, как голос приведен «в рабочее состояние», следует переходить к исполнению произведений. Желательно работать перед зеркалом. Вначале желательно отработать трудные для исполнения фрагменты произведения. Еще раз продумать образное содержание музыки, постараться их предать в своем исполнении. Только твердо выученное произведение даст возможность почувствовать исполнительскую свободу и получить удовольствие и удовлетворение от собственного вокального исполнения. | 54 |

## **3.****Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Предмет «Вокальная подготовка» является ключевой дисциплиной, позволяющей на практике постичь методы работы с народным голосом, воспроизводящим вокальную стилистику народно-певческой культуры, во всем разнообразии региональных и локальных разновидностей.

От правильности постановки голоса, владения техникой вокального мастерства зависит качество и успех обще-хорового звучания. Огромную роль здесь играет, правильно организованная работа над собой, каждого студента.

Условно, самостоятельная работа студента в классе «Вокальная подготовка» должна включать следующие этапы:

- знакомство с песней и ее вокально-теоретический анализ;

- точное музыкально-стилистическое воспроизведение произведения;

- выучивание наизусть;

- работу над вокальной техникой;

- работу над словом с точки зрения артикуляции и дикции;

- работу над воспроизведением: наречия, говора, диалекта;

- работу над драматургией образа, элементами сценической постановки: движением и хореографией.

От правильности проведения самостоятельной работы студента зависит успех его профессионального становления. Важным принципом самостоятельной подготовки является неукоснительное следование рекомендациям преподавателя, использование указанных им методов работы. Залогом успеха является регулярность, исполнительность, разумность и поэтапность самостоятельной деятельности.

Знакомство с новым произведением следует начинать с аналитического прочтения, исследования музыкально-поэтического материала. Выявления его основной идеи, раскрытия образной системы, обдумывания особенностей личностного воплощения образов, оценки эмоционального заряда песни, раскрытия ее подтекста, принятия решений по личной трактовке содержания.

Многое в правильности исполнения идет от правильного определения жанра и возраста песни.

В разучивании и трактовке художественного материала должны учитываться особенности национального характера, психологического склада социальной группы, где была распространена, создана и бытовала песня.

Важное место в самостоятельной подготовке студента принадлежит прослушиванию фонозаписей. Особое внимание должно уделяться изучению вокально-исполнительской манеры, стиля и приемов вокальной выразительности. Внимательному, вдумчивому осознанию достоинств и достижений в области народного вокального исполнительства.

Начальным этапом самостоятельной работы по освоению художественного материала является работа над чистотой интонирования.

В основе методов работы над интонацией лежит точное определение тональности, осознание ладо-гармонического языка вокального произведения. Работа над интонационными трудностями требует слухового контроля за точностью и аккуратностью воспроизведения ладовых тяготений. Для этого напев следует поделить на небольшие, логически завершенные построения, и работать над каждым отдельно. Сложные мелодические обороты следует исполнять секвенционно, в разных тональностях, следя за точностью вокального интонирования. Особые вокально-слуховые компетенции необходимы для исполнения хроматизмов, отклонений, модуляций, восходящих и нисходящих скачков, поступенных нисходящих ходов.

Начальным этапом самостоятельной работы должно быть осознание особенностей членения формы, структуры музыкально-поэтических построений, фразировки, наличия кульминаций. Частью данной работы является создание плана динамического и эмоционального развития художественной формы, если это песня позднего городского происхождения или авторская обработка.

Особых приемов в самостоятельной работе студента требует правильное отображение ритмического рисунка песни. Для преодоления ритмических трудностей важна выработка ощущения единой ритмической пульсации. Именно данный метод позволяет точно отобразить метроритмическую вариационность неквадратных, несимметричных и переменных размеров, как специфической черты национальной музыкальной культуры.

За выучиванием нотного текста следует раздел овладения вокальной техникой. Самостоятельная работа над вокальной техникой должна включать:

- работу над дыханием и опорой звука;

- правильным звукообразованием и речевым посылом звука;

- использованием мягкой «атаки» звука как основы русской народной вокализации;

- особенностями фонетического формирования гласных и согласных звуков;

- высокой певческой формантой;

\_ кантиленой как основной национальной чертой народного звуковедения;

- над филированием звука и динамическими оттенками;

- точностью резонирования;

- ровностью вокального исполнения при переходе из регистра в регистр;

- и, в целом, точностью вокального звуковедения.

Особых приемов и умений требует от студента работа над фонетикой, мелодикой речи, дикцией, а вместе с тем говорами, наречиями, диалектами.

Еще один из важнейших этапов самостоятельной работы - заключительный этап - посвящен подготовке к концертному выступлению. Он посвящен выстраиванию драматического образа, личной трактовке содержания произведения, принятию решений по использованию приемов актерского мастерства в мимике, жесте и хореографии.

Автор — доцент кафедры русского народно-певческого искусства Киселева И.Л.